

هدية سمير للأصدقاء:
جود بلاتيك

سلام

العدد ٨٤٧ - ٢ يولييه ١٩٧٢ - ٦ مليا





أنا شقي أنا زكي انما

في بيتنا ولد ظريف .. ودمه
خفيف .. واسمه عصام ..
وفي بيتنا اسطوانة عجيبة
تلف وتدور باستمرار .. وتقول :

يا عصام .. يا عصام !

يا عصام .. تعال افتح الباب !

يا عصام .. تعال اقفل الباب !

يا عصام .. هات لبابا يشرب !

يا عصام .. بطل رغي وكلام !

يا عصام .. كفاية لعب وشقاوة

وقلبة رماغ !!

وتصوّروا يا أصحابي حال

أخوكم عصام لما يسمع

الأسطوانة دى ليل مع نهار ؟!

المهم يوم الجمعة قررت

أقعد في البيت وحدي .. ولا أخرج

مع أهل البيت الكرام في أى مكان ،

فقط لأستمع بالهدوء ، وأجلس مع

نفسى .. أى مع السيد الأستاذ عصام !

وفعلا .. كان يوم ظريف جدًا

ومختلف عن بقية الأيام ..

أولا .. خرجت ألعب مع أولاد

الحى والجيران .. لعبنا

بلى ، واستغماية ..

وكرة كمان .. والكرة

لها معنى حكاية ..

أقول لكم عليها :

ضربتها برأسى ..

« هدى » محترم .. لكن دخلت جون ،
جون محترم أيضا .. في شباك
الجيران .. كسرتة .. بكل أسف يا أولاد
وصرخ الناس :

عصام .. ليه يا عصام ؟!

لما يرجع بابا لازم نقول له يا عصام !!

بالزمة يا ناس أنا غلطان ؟!

المهم .. قلت لنفسى

ولأصحابى .. تعالوا

يا أولاد نلعب بالطيارة

والطيارة لها معنى

حكاية هى كمان ،

وأقول لكم عليها :





طار منى.. وفوق الشجرة قعدت.. وبسرعة
ولا قرر في جبلاية القروء.. طلعت لها..
وبهارة فكيت الخيط.. وطار الطيارة
وقلت لنفسى : براقوا يا بطل.. إنت هتايل
يا أستاذ عصام.. وفرحت جدًا لما صفتق
لى أولاد الحى، وصفتق لنفسى معاهم،

وبأت بصبر عظيم أتعذ
فشرونى الخبير.. أسطول عربى ولا كل الأساطيل!
وأخيرا.. وصلت العائلة الكريمة.. يا فرحنا!
يا فرحة قلبى يا عصام.. وقال لبنى:

والله وحشنا يا عصام" وقال هشام:
"مشر كان أحسن تبجي معانا يا عصام"
وسألنى ماما: انبسط وانك فاعد
وحدك يا عصام؟.. وكمل بابا:
وعملت إيه وحدك يا عصام؟



وفجأة : وقعت زى الشاهر..
وأثبت بشكل عملى جدًا.. أننى
نفاحة نيوتن.. وأن نظرية الجاذبية
صحيحة مليون ونصف فى الـ ١٠٠
واجتمع الناس حول المسكين

عصام، وقالوا لى: كده يا عصام.. حد فى

الدنيا يعمل فى نفسه كده يا عصام؟ لازم نقول

لما يا عصام!.. بالذمة يا ناس أنا غلطان؟

ورجعت بيتنا، وقلت لنفسى: أقعد واهى

بالله يا عصام، لكن فى نفس اللحظة عيني لمحت مجموعة

ضخمة من الورق.. عيني هى السبب.. وهى

المسئولة عن اللى حصل.. الورق منظم

رائع جدا.. وقلت.. أقعد أسألى نفسى

وأعمل بواخر وصواريخ وطيارات..

وفعدا.. مسكت الورق..

ورقة..

ورقة..

وقلت له بغر شديد: أسطول ولا كل الأساطيل!
بص وشوف! وعلى أقرب كرسي جلس

بابا المسكين وقال:

دري.. براجى.. نذكرانى!

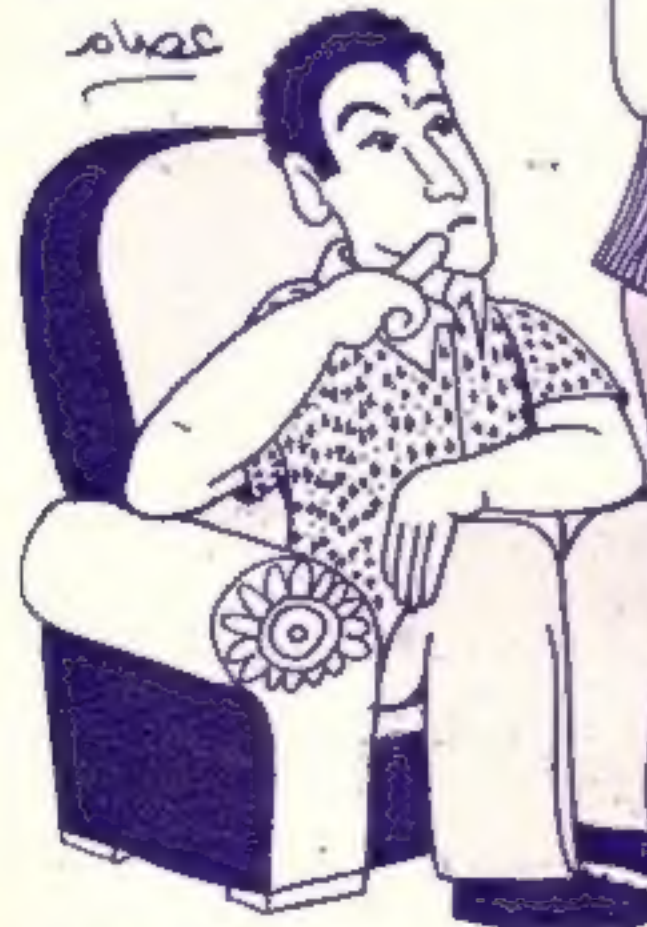
أقول لى إيه؟.. إنت دخلت عالم

البنى آدمين غلط.. إنت قرر

ولنناس" .. لكن بالذمة يا ناس

أنا غلطان؟ أنا قردود ناس؟

عصام



ورقة..

ورقة..



رحلة صيد



سعي
وسيرة
وتسته

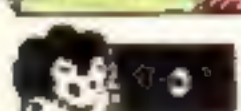


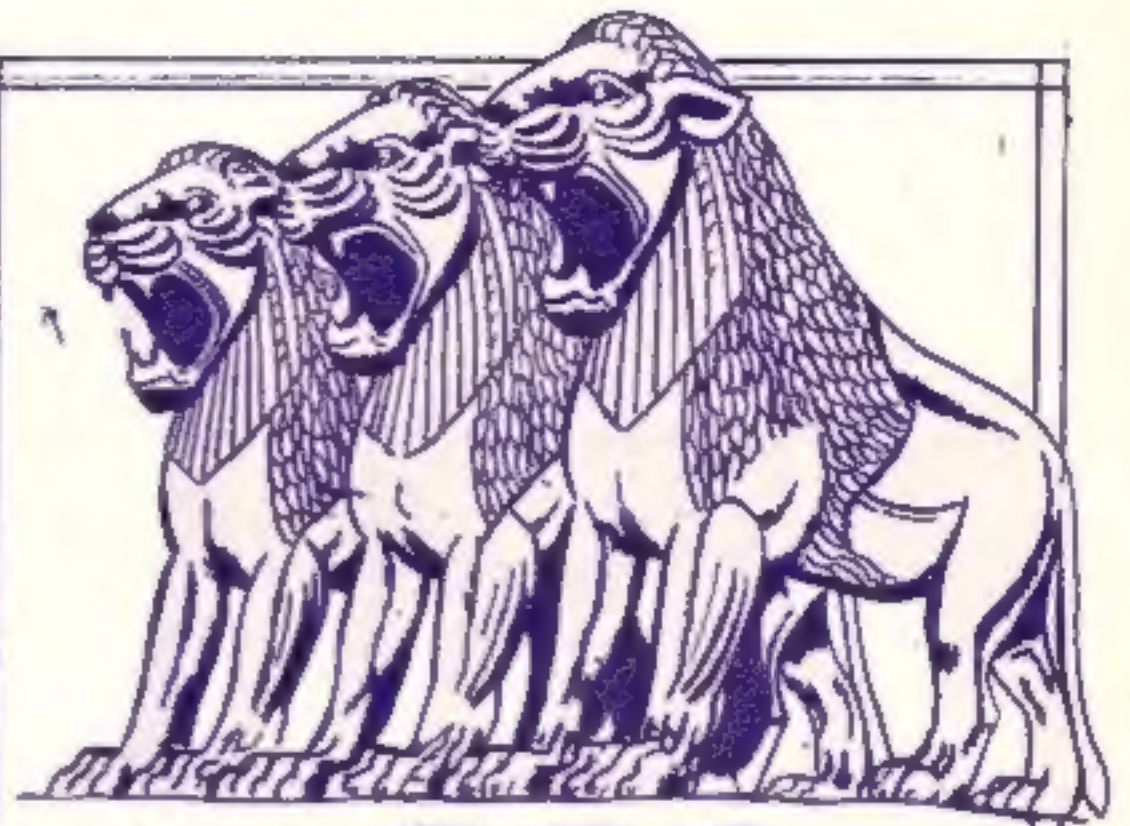
سيرة: مستور سالم
يوم: الخميس

اتطلق القند يعمل سحر وتهته وسيرة . ثم
وجدوا انفسهم داخل سفينة قضا. بها اناس
يلبسون ملابس غريبة ودار بينهم حديث طويل
وبينما تهته يضغط على زر سمع اليهم جندي مرور.



التيمة الأجداد الضاحك





ثلاثة أسود ذهبية

حوار: أبو حجاج تنفيذ: أبو نادية

نثر سامي ولياء مسجوعا على أرض المتحف ليتعرفا على آثار المجهولين الذين تسببوا في إصابة حارس المتحف.



دراع الجميع يفتشون عوطم ، وقد تمككهم الغيلة الشديدة



كلها مزيفة .. إنها كارثة! أي شياطين استطاعت أن تأخذ الأسود الحقيقية، وتضع هذه محلها!



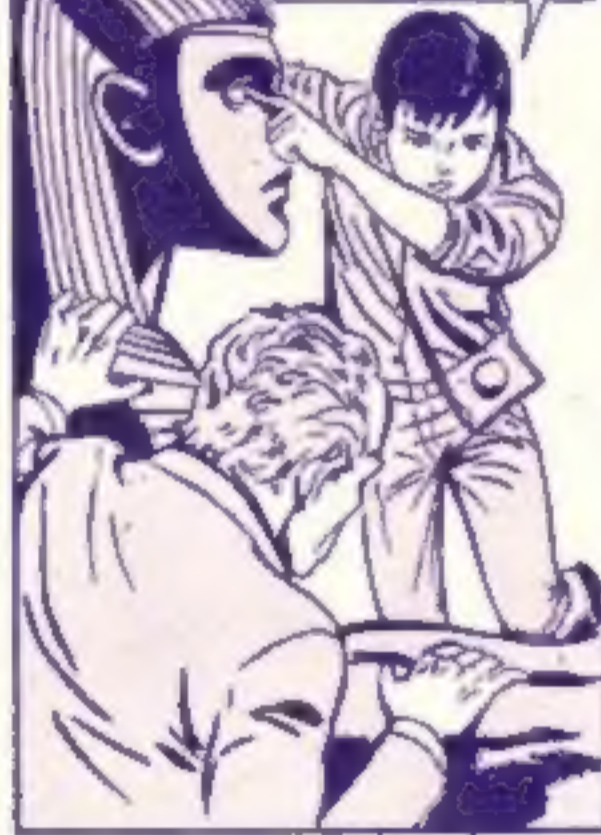
آثار الأقدام نتركز في هذا المكان



لكن السلم يكتم في "أبو الراحل" ..



هل لاحظت يا عمي عينه تتحرك!



إنه ثقيل جدا! الحمد لله أنهم لم يسبقوا لهم



في الباب ثقب صغير يا عمي .. هل معك شيء رفيع لأدخله في الثقب! ليس معي غير قلبي .. جرب به!

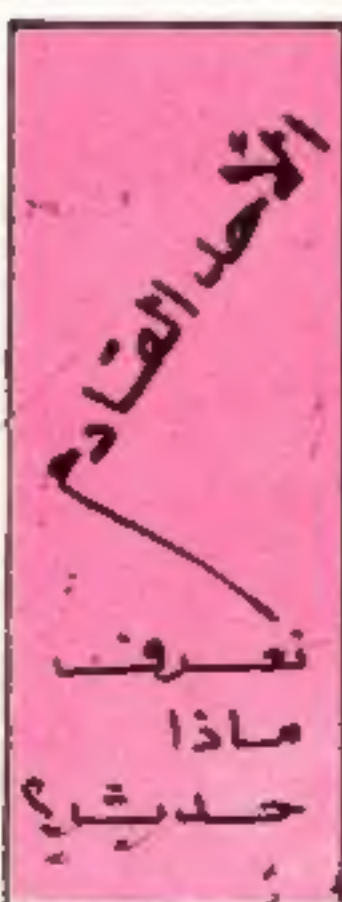


وبعد أن أنزلوا اللوحة ..



وقعادونا في (نزال اللوحة ..





الجزيرة المسحورة

هل تستطيع أن تقطف هذه الوردة العجيبة التي
تعيش في قلب هذه الجزيرة المسحورة ؟؟ وبشرط
أن تدخل الجزيرة من طريق وتخرج منها عن طريق
آخر غير الذي سلكته عند الدخول .. أبدا وحاول
انت وأصدقائك العثور على أفضل طريق يوصلك
للوردة ..

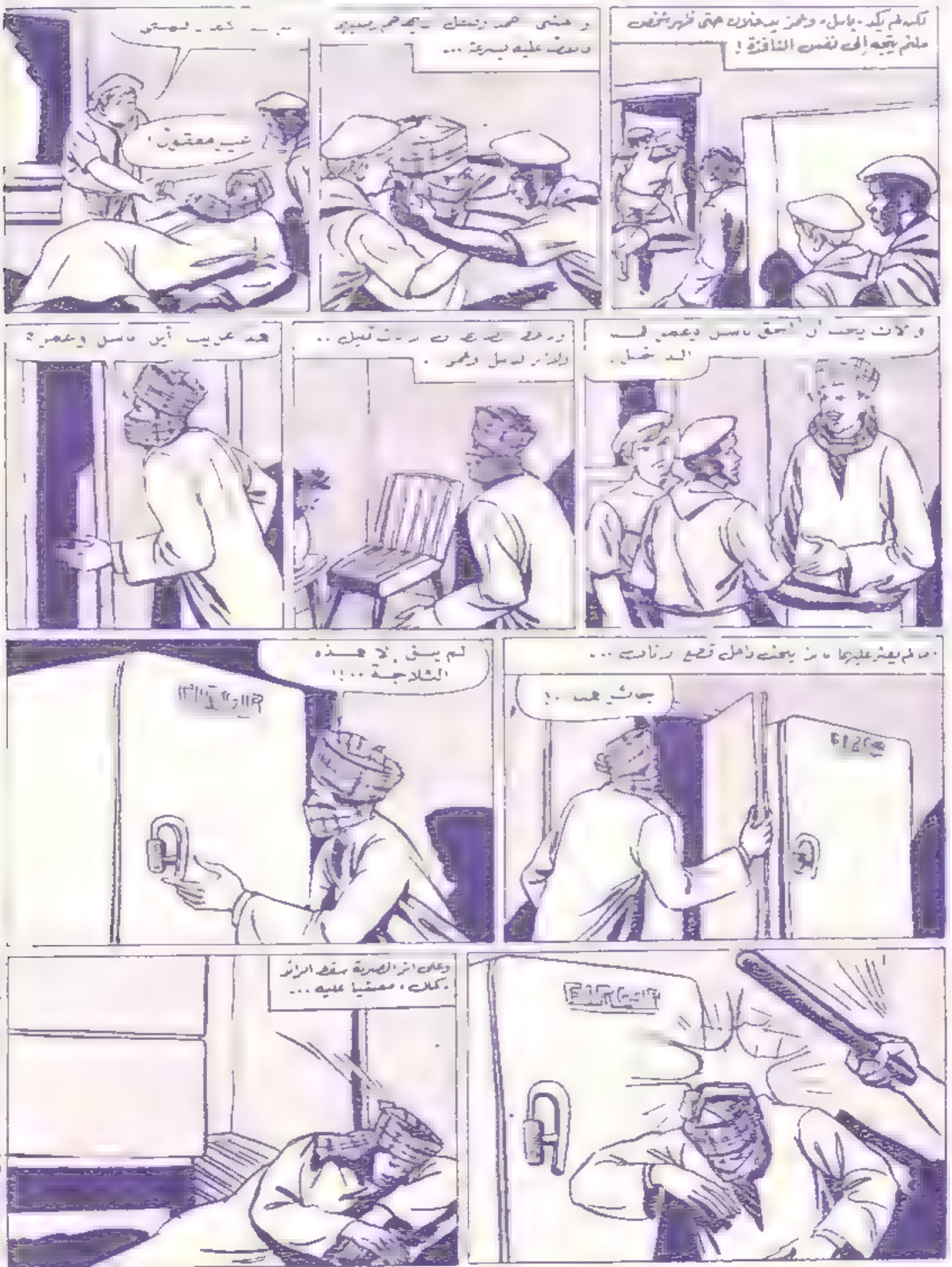


من هو سجين البئر؟



سيرة
يوسف جبرا
رسم
محمد قطيب

مع الأعداء المجرمين...
وتمكن القتل من أحد...
بواسطة...
لا يجوز...
...
...



...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

عصاة التائبين

انتهر • حسبو • فرصة سجن عبد الصاد لعرض على زوجته ان تباع الارض سدادا لدته •



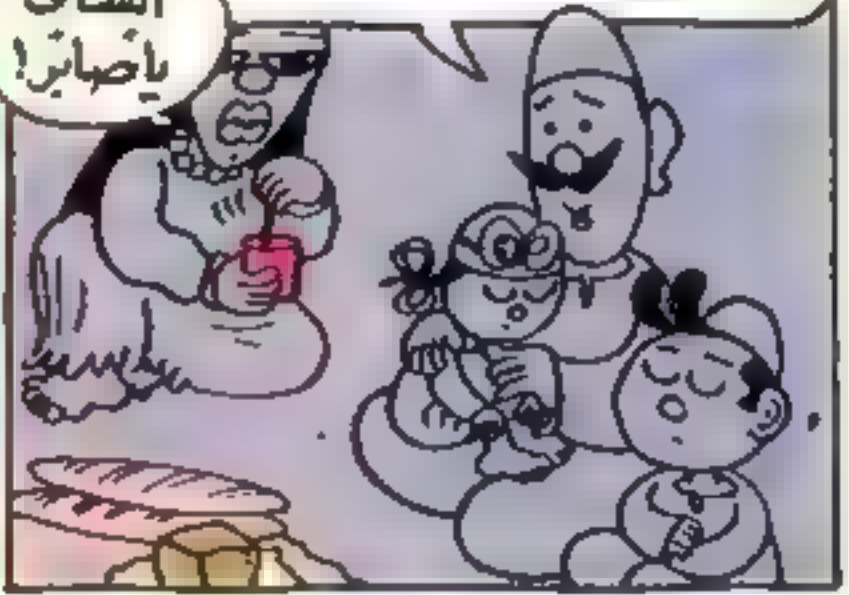


يا حفيظ يارب - هو
نحسبوا عايز يشترى
البلد كلها!

يا شاويش تسعد - النوبة
الجاية هات لنا عجل
صغير - مش جاموسة!

أبوك بعت لك يا نجفة عيش
فينو وحلاوة طحينية - ده
علشانك مخصوص يا نجفة!

الشاي
يا صابر!



أرجوك توصل لغاية الدار
وتقول لخليقة: والدك بخير،
وبيقول لك ما حصلش حاجة
أبدًا، ولا بد تروح المدرسة
كل يوم!

إزيك يا عبد الصادق؟
أنا عبد الستار!

الحمد لله
يا عبد الستار!

يا ترى عندنا شغل الليلة؟

ربنا يعمل اللي فيه
الحير يا عبد الستار!

على عيني، واسمع يا عبد الصادق
إوع تطاوع حسبو
وتبيع له
الأرض!

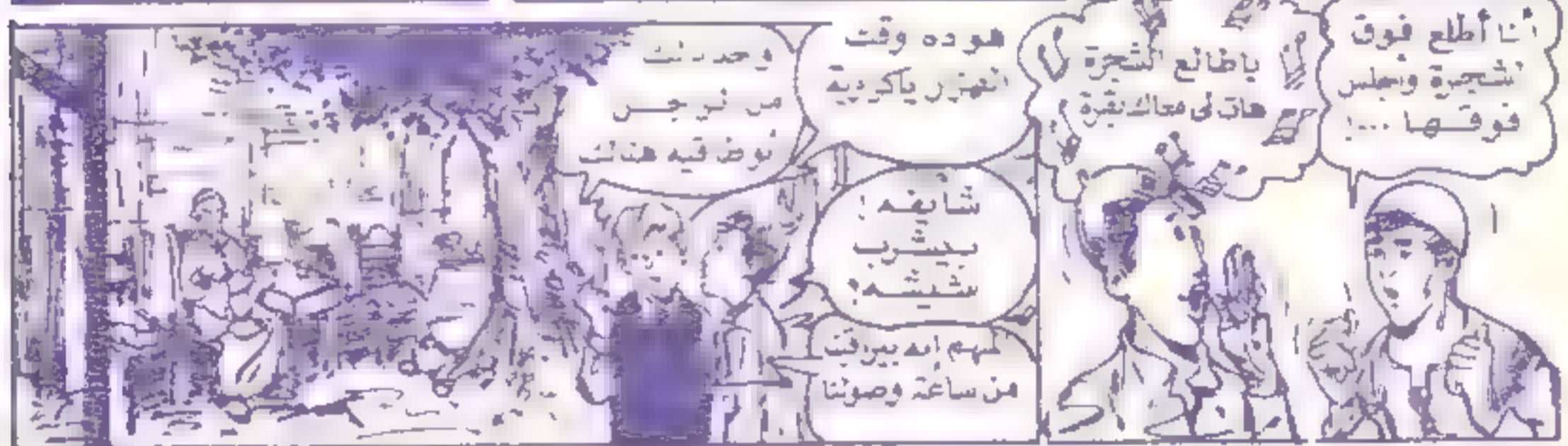
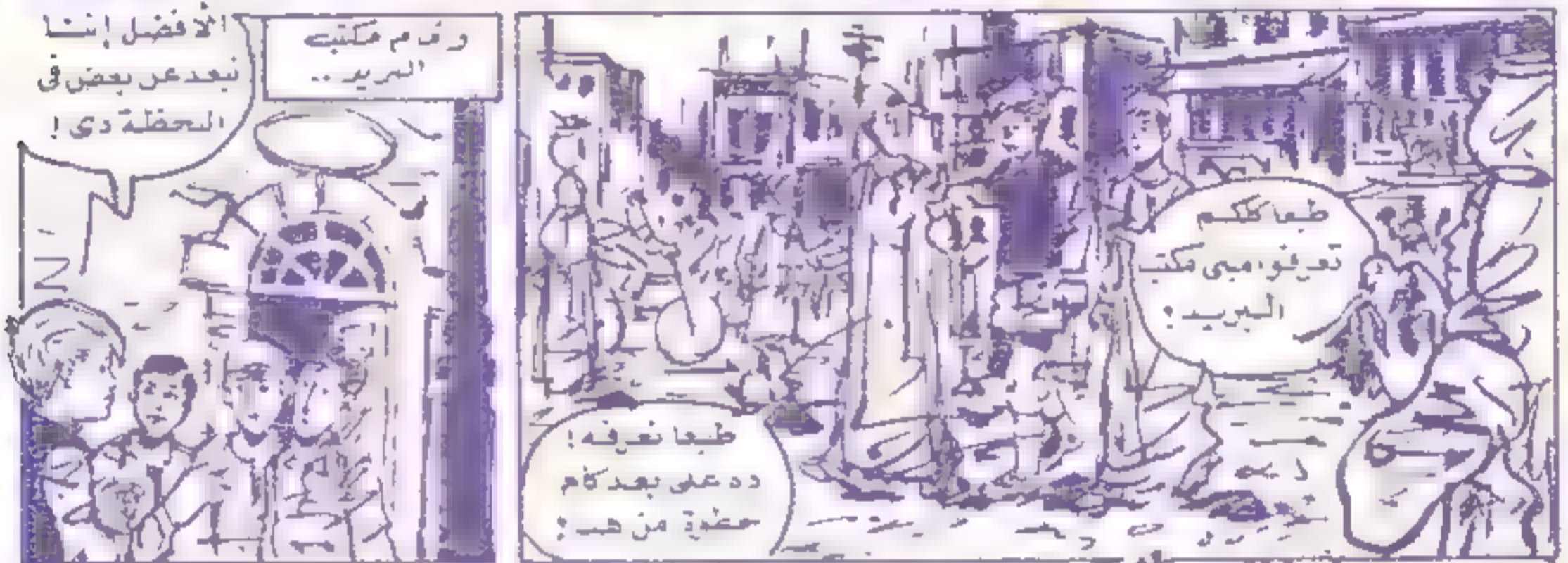
لما نشوف أولًا
مين من الفلاحين
عنده عجل صغير
أوبقرة!

يارب!



حماة السلام في قرية مشبول

الفتى السجاع دوش
دسدية في مودة

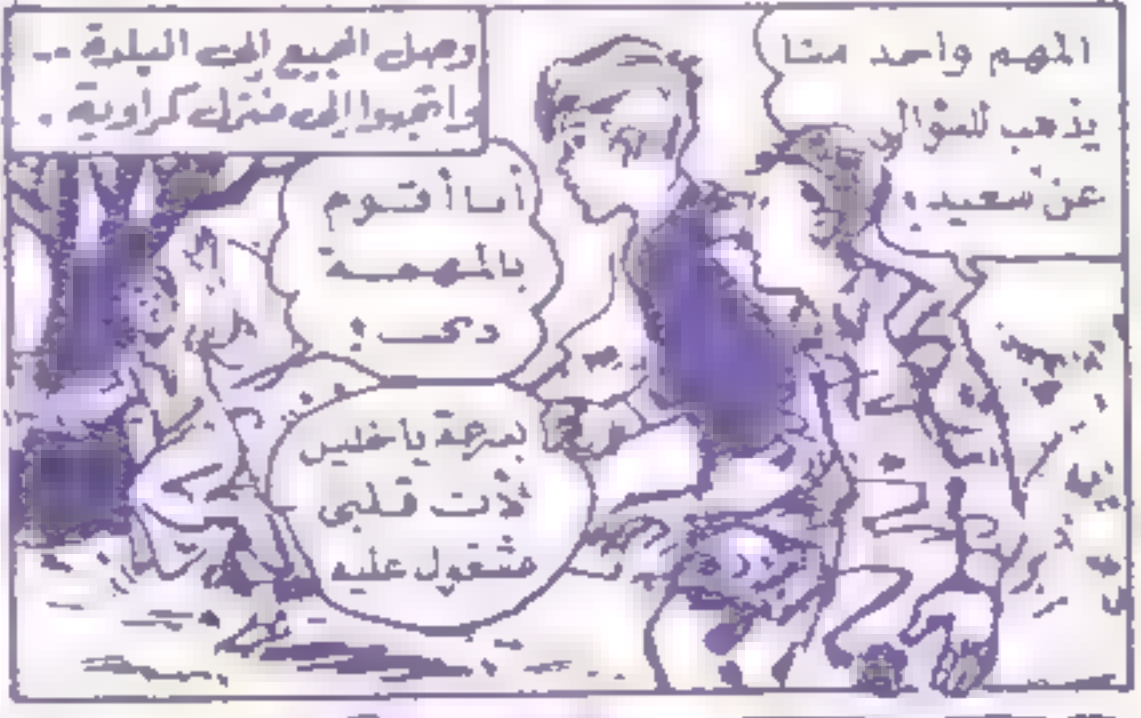


في لمة المظلة يجلس توارت غليل
ويستط على الذئبة بجانب الرملة.





وعمرى الرجل
وراء كز ديت
وعين يحاول
صنوبر بوزنه
الفليقة ...



أول مركب في التاريخ اسمها
« الطوف »
في بعض البلاد تكون الرياح
شديدة جدا لدرجة أنها تقتلع
الأشجار !! وفي الماضي البعيد أيضا
كانت تهب الرياح القسوية ..
ولكن بعض الأشجار كانت تقاوم ..
والبعض الآخر كانت الرياح
تقتعه فيسقط بعضه في الماء
ويطفو على السطح فيحمله التيار ..
وطرأت فكرة لأجد أجدادنا
الأوائل وهو يرى هذا النظر ..
لماذا لا أجلس على إحدى هذه
الأشجار ، فأسير فوق الماء دون
مجهود أو تعب ؟؟ وهكذا ظهرت
أول « مركب » في التاريخ .. وإذا
حاولت أنت أن تجلس على جذع

شجرة يطفو على سطح الماء ، فأنك
ستقلب طبعاً .. وستجد أن البقاء
عليه صعب جدا .. وهذا هو
ما حدث للإنسان الأول عندما حاول
الجلوس على جذع الشجرة ..
وأخذ أجدادنا يفسكرون ..
ويعكرون ... وأخيرا وحسنوا
حلاً ... لقد ربطوا مجموعة من
جذوع الأشجار وأحدا بجسائب
الأخر .. وتمت بذلك صناعة
« الطوف » .. والطوف يمتاز عن
جذع الشجرة بشيء هام ، وهو
أنه لا يقلب من يجلس عليه ..
ولكن الطوف لا يمكن توجيهه
بسهولة .. فهو يسير فقط مع تيار
الماء .. وشعر أجدادنا بأن عليهم
أن يطوروه ليسير أيضا في عكس

اتجاه التيار .. لقد كانوا
يلاحظون أن الحدد الذي به بعض
أوراق الشجر ، يسير أسرع عندما
تهب الريح وتضطرم بتلك الأوراق ..
وكانت هذه الملاحظة سببا في
اختراع شيء هام جدا وهو
« الشراع » ..

وباستخدام « الطوف » المزود
بالشراع .. استطاع أجدادنا عمل
رحلات بحرية طويلة .. طويلة ..
وفي سنة ١٩٤٧ قام بحار ثرويس
اسمه « ثور هايردال » بأثبات ذلك
.. لقد صنع « طوفا » كالذي
كان يستخدمه أجدادنا وسماه
« كون تيكى » .. ثم قام برحلة
بحرية من ميناء « بيرو »
بأمريكا الجنوبية ، إلى جزيرة في
وسط المحيط الهادى .. وكانت
المسافة التي قطعها طويلة جدا ؛
كانت ٨٠٠٠ كيلو متر ، ولم
يستخدم فيها سوى الامكانيات التي
كانت متوفرة لأجدادنا منذ عشرة
آلاف سنة ..

حكاية

المراكب

من أيام زمان وحتب اليوم

يقدم « عمرو داتش »



لم يستمر الطوف على تلك الحال .. لقد ظهرت معه تلك فكرة حميلة .. لماذا لا نحفر جسداً الشجرة من الداخل ؟ أن هذا يقلل وزنها .. ثم بالاضافة الى ذلك سنجد مكاناً نحس فيه ..

ولم يكن حفر جذوع الاشجار عملاً سهلاً في ذلك الوقت .. فلم يكن هناك أدوات نجارة .. كان أحدنا يستخدمون قطعاً من الحجارة المدسة يحفرون بها الشجر ..

وعندما يتم بناء المركب ، يجلسون في هذا التحويك ، ويدفعون المساء بأيديهم لتتحرك المركب .. ثم قال أحدهم : لماذا لا نستخدم فرع شجرة بدلاً من



صريح : أليس هذا



أيدينا ؟ .. وتم بذلك اختراع أول « مجداف » !

هل تعلم أن هذا النوع من المراكب مازالت تستخدمه بعض القبائل بأستراليا حتى الآن ؟

مصر تختراع السفينة :

لم يكن من البقول أن يظل حجم السفينة مساوياً لحجم جسدهم الشجرة .. كان الناس يحتاجون الى سفر أكثر .. وأكثر .. وظهر علم « بناء السفن » ..

بعد كان « المصريون القدماء » أول من صنع سفينة حقيقية ، ظهرت منذ ٧٠٠٠ سنة قبل عصر سطح النيل وقد صنعت من « البرص » وزودوها « بخراع » مرمع الشكل ، و « دفة » وصفين من « المحاديف » ،

ولقد كان الناس يعتقدون ثمة طوبىة ، أن قدماء المصريين كانوا يكتفون بالرحلات النيلية من مصر الى الحبشة وبالعكس .. ولكن

نفس البحار النرويجي الفاس « ثور هايردال » قام أيضاً برحلة بحرية رائدة على سفينة من « البردي » .. كان اسم السفينة « رع » .. وكانت تشبه السفن التي كان يركبها الفراعنة منذ

٧٠٠٠ سنة .. وعلى ظهر هذه السفينة ركب عدد من الاصدقاء المسافرين من جنسيات مختلفة

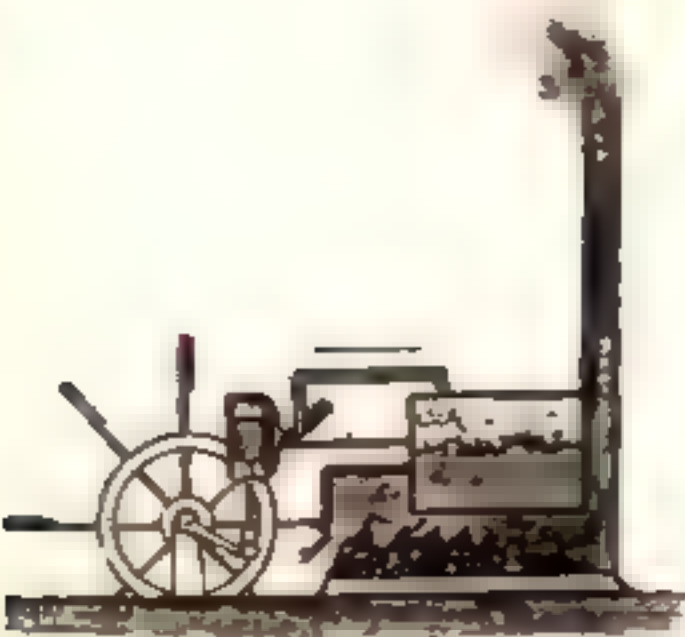
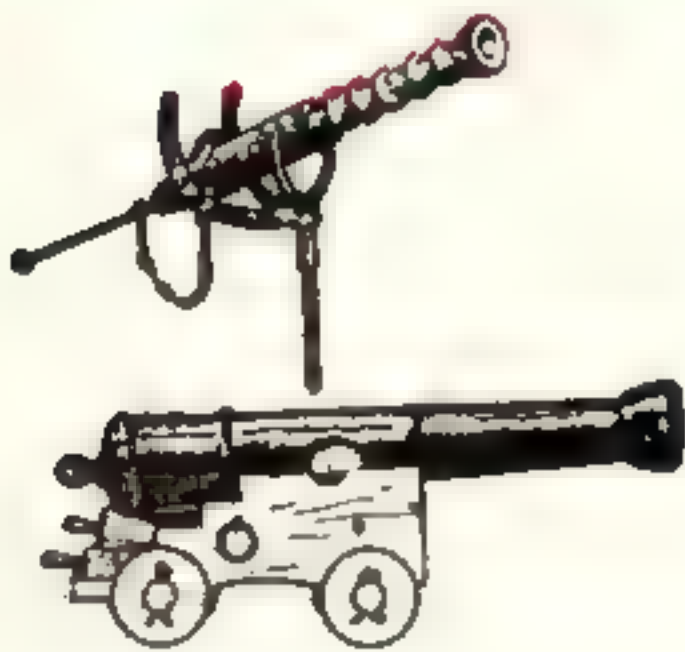
وقاموا برحلة من « المغرب » الى « المكسيك » بنجاح ، واثبتوا للعالم أن الفراعنة كانوا يقومون أيضاً برحلات بحرية .. بل ربما فهم اكتشفوا أمريكا قبل « كولومبس » بألاف السنين ..

ولكن .. كيف تطفو سفينة من الحديد على سطح الماء ؟

هناك عالم مشهور اسمه « أرشميدس » ، كان يعيش في مدينة أسبانيا « سيراكوز » في القرن

الثالث قبل الميلاد .. يعني منذ أكثر من ٢٢٠٠ سنة .. اكتشف « أرشميدس » وهو يأخذ حماماً ، أن ساقه تبدو أخف وزناً عندما يغمرها في الماء (يمكنك أنت أيضاً أن تتأكد من ذلك بنفسك بسهولة) .. وكرر « أرشميدس » التجربة مرة ومرة .. ولأنه كان عالماً وذكياً .. فقد صاح صاعداً : « أوريكيا ! » ومعناها بلغته « وجدتها ! » .. ماذا وجد ؟ .. لقد وجد أن كل جسم يغمر في سائل ، يحدث له دفع من أسفل الى أعلى ، بقوة تساوي وزن السائل الذي حل الجسم محله .

والآن نطبق هذا الكلام على السفينة .. الخوض أن حجم الجزء



حكاية المراكب



المغمور من السفينة هو ١٠٠٠ رطل
متر مكعب .. عندما توضع
السفينة في الماء فانها تطرد
١ متر مكعب من الماء وتحل
محله .. ووزن هذا الماء المطرود
هو ١٠٠٠ رطل (لان وزن المتر
المكعب الواحد من الماء يساوي
طن) معنى ذلك ان السفينة
يجد لها دفعا من أسفل
الى اعلى يساوي ١٠٠٠ رطل
طن .. فبالاذا كان مجموع وزن
السفينة وما عليها من ركاب
والاث وبضائع اقل من ١٠٠٠ رطل
طن ، فانها سوف تطفو لاهسا
مدفوعة الى اعلى بقوة اكبر من
وزنها ...

تجربة علمية :

هل تريد ان تتأكد بنفسك من
قاعدة « أرشميدس » ؟

(١) اذن احضر قدرا وعبوة
حجرا صغيرا في أسفل إحدى

سنة

٢ حصة أرشميدس من السفينة
لاحرقى حصى من السفينة
وبفرض أنك استخدمت ١ كيلو

(٢) احضر اثنا ملووا بالماء
وضعه تحت الكفة التي بها الحجر
محيث يكون الحجر كله مغمورا
في الماء ..

(٤) نلاحظ ان اوزان الكفتين
لم يكن كما كان .. ان الكفة التي
بها ١ كيلو من الاوزان أصبحت
لا تقف ساجا الا الي ٨٠٠ جرام
(مثلا) .. معنى ذلك ان وزن
الحجر نقص من ١ كيلو الي ٨٠٠
جرام ..

هل تغير الحجر ؟ طبعاً لا ..
ان الذي حدث هو ان قوة تساوي
٢٠٠ جرام أخذت تدفع الحجر من
أسفل الى اعلى ، بحيث ان وزنه
لم يعد ١ كيلو جرام ، وانما
٨٠٠ جرام فقط ..

السفن الكبيرة :

وحد الاسمان طريقتين لتحريك

السفن الكبيرة ، وهما « المحذاف »
و « الشراع » .. وكان يستخدم
طريقتين معا .. في ان واحد ..
وتطور المحذاف ، واصبح يرتكز
على حافة السفينة .. كذلك اصبح
كبيرا بحيث يضطر الى تحريكه
عدد كبير من الرجال .. وأحيانا
كان يوجد بالسفن الكبيرة صفان
أو ثلاثة من المجسدين .. كل
محذاف يعمل عليه رجلان ..
وعندما كانت الريح تشتد فانهم
كانوا يستخدمون الشراع أيضا ..
اما توجيه السفن ، وجعلها
تدور ناحية الشمال أو اليمين ،
فكان يتم بواسطة المحذاف نفسه
.. حتى ظهر اختراع مفيد جداً
اسمه « الدفة » .. والدفة كسا
معلم حبيبا هي قطعة كبيرة من
الخشب أو المعدن تدور حول محور ،
ومثلة سؤجرة السفينة ..

وبشئت السفينة في مكابها
وجعلها لا تتحرك ، اخترع أحدنا

« الهلب » - وكان الهلب في الماضي عبارة عن قطعة من الحجر الثقيل مربوطة في نهاية حمل -»

ونطور مع الزمن فأصبح العمل
سلسلة من الحديد " وأصبح
الحجر عسكرة عن قطعة حديدية
تقنية على شكل حطاف حتى يشد
في رمال القاع وجسوره "

وطبعا ، كانت السفن تستخدم
أحيانا للحرب .. وفي هذه الحالة
كانت مقدماتها تزود برمح كبير
رهيب ، يحترق بطن سفينة الاعداء ،
ويعرضها للخرق .. أما العراك
المصري ، فكانت لا تقم بالدفاع
والصواريخ ، وإنما بالسيف
والرمح ، فعندما تقترب
سفينتان من بعضهما البعض ،
يقفز ركاب إحدى السفينتين داخل
السفينة الأخرى وتبدأ المارزة !
والمتمصرون يستولون على سفينة
المهرومين ، ويأخذون منها ما هم
وطعام ، وشراب وما ..

سبعة فقد تم احضارهم ، وفي
وغير يومها لم يجد احد من
المباركة . فقد اصبح عرو
السفر ينم عن بعد .

انقصار المشرع :

عندما أراد الانسان ان يستخدم السفن للتجارة ، وجد انه من المناسب ان يكتفى بالشراع .. فالحداف يضطره لجعل السفينة « واطية » لكي تكون المجاديف قريبة من سطح الماء .. والسفن الواطية لا تقاوم الامواج العالية .. كذلك فان السفن ذات المجاديف كانت تصمم ضيقة وعلى شكل مدب لكي تحترق الماء بسهولة وسرعة كبيرة .. ولكن السفن المدسة الضيقة لا تسع حمولة كبيرة من المضائم على سطحها .

ولمى الماضى كانت المصرة لا تهم كثيرا بالنسبة للتحار .. المهم هو أن تصل البضائع ، مهما طال زمن الرحلة .. ولذلك تم بثشاء سفن قراعية كبيرة ، تحمل كميات ضخمة من البضائع .. وأخذ المجداف ينقرض تدريجيا .. والأُن لم يعد المجداف يستخدم الا فى بعض امراكب الصغيرة جدا .. وهو رياضة المجدف طبعاً ..

والسفن الشراعية كان بها
« صاري » واحد مزود بشراع
كسر مربع الشكل أو على شكل
مثلث . ثم أصبح هناك صاريان

١٠ ثم ثلاثة وخصي هو
حري في - حنرا - وأصحه
عنده - رثعه - مصر في ٢٨
شرب في ليلة الواحدة

1. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 277: 103-107.

وأصبح منصر
كسرة عطف
الأمواج المنالية بطريفة راتعه

ان ، خريستوف كولمبس ، الذي
اكتشف أمريكا سنة ١٤٩٢ كان
يركب سفينة شراعية طولها ٢٣
مترا - - وعلى سفينة شبيهة بها ،
قام « ماجلان » بأول رحلة حول
العالم من عام ١٥١٩ الى عام
١٥٢٢ .

وأصبحت الجراكب الشراعية
الكبيرة سلاحاً بحرياً هاماً بعد
تزويدها بالمدافع على الحاسر .
ودارت في التاريخ معارك بحرية
عظيمة بين سفن شراعية من هذا
النوع

والاى اخفت هذه السفن ..
ولكن يوجد بها عدد قليل للرحلات
السياحية فقط .. كذلك فان كثيرا
من مراكب الصيد ما زالت تستخدم
الشرع ، ولكنها أيضا تحتوي على
محرك بنور بالفحم أو بأى نوع
آخر من الوقود -

المسكن البخارية :

كان اختراع الآلة البخارية حدثاً عظيماً في تاريخ الإنسان .. وتقدمت بواسطته الصناعة ووسائل النقل .. وخاصة النقل المائي ..

كانت العداية متواضعة ..
ومبسطة .. لان الآلات البخارية
في أول مشاتها كانت ضعيفة جدا
.. ومرت الاعوام .. وبعد مائة
سنة من اختراع الآلة البخارية ،
ظهرت سفينة بخارية صغيرة
طولها ٢١ مترا وبها آلة قوتها
١٢ حصانا .. وقامت هذه السفينة

مفتی محمد رفیع
ایڈیٹر، کاتب مسند احمد
لاہور

ولم يمض وقت طويل حتى
 ظهرت سفن أخرى .. وقامت
 أحدها بعبور المحيط الأطلسي ..
 كان اسمها : سافانا .. وكانت
 قوة آلاتها ٥٠ حصانا .. والغريب
 أنها قامت بقطع حرق كبير جدا
 من الرحلة باستخدام الشراع
 فقط .. وبقي الشراع محاسن
 لأنه .. مدة طويـلة قبل أن
 يتم الاستعانة به مائتا

ولم يكن في مؤامرة الصفر
• مروحة • كما هو الحال اليوم
•• كان بها على الحائمين عطلان

كميرتان تشبهان ، الساقية ، التي
نراها في الريف . . تدور بعجلات
بواسطة البعير ، وعندما تدور
عنها تدفع السفينة الى الامام . .
وعندما اخترعت المروحة ،
عنها كانت تستخدم بمصاب العجلتين
.. وبالتدريج اختفت العجلتان ولم
يبق غير ، المروحة ، التي أصبح
عندها اثنتين ، واحيانا ثلاث
مراوح في السفينة الواحدة . .

كَيْفَ تفسِّر السُّقُن :

السفينة المحارية تتكون أساساً
من « بوق » مسطح





ويستخدم بخار الماء في إدارة
التوربينات ، أو المولدات ،
التي تحرك بدورها المراوح لتسير
السفينة . . . وقد تم أنشغال
المولدات السفرية ، في السفن
البحرية أخيرا . . . وهذا معناه أن
بخار الماء لم يعد يدير التوربينات
وأنما الذي يديرها هو الطاقة
الحرية . . .

وأخر اختراع في عالم السفن
هو ما يسمى الـ "أوفركرافت" . . .
إنها سفينة تسير على مخدة من
الهواء المضغوط . . . أو هي سفينة
تضيق الطائرة . . . تحمل ٢٠٠ راكب
وتصل سرعتها إلى ٢٠٠ كيلو متر
في الساعة . . . أن هذه السفينة

هي البداية ، وهناك تجارب كثيرة
للوصول إلى سفن من هذا النوع
أكبر وأقوى . . .

إذا كنت قد فهمت كل ما قرأت ،
فإنك طبعا ستعرف الإجابة عن
هذه الأسئلة :

١ - لماذا يستطيع مركب كبير
محمل بحمولة ثقيلة ، أن يطفو فوق
سطح الماء بينما يغرق مصراع
صغير ؟

٢ - لماذا لم تعد هناك "مباريات"
في السرعة ، بين السفن الحديثة
هذا ، كما كان يحدث في الماضي ؟
أما الآن فإن عليك أن تقوم بعمل
الآتي :

١ - اصنع "طوف" صغيرا

بإستخدام قطع من الخشب تربطها
في بعضها البعض بواسطة خيط
أو أسلاك صغيرة .

٢ - زود الطوف بـ "صاري"
عبارة عن نظم رصاص مثلا والصق
به شراعا وليكن مثديلا قديما وفرداه
بإستخدام خيط .

٣ - قص صور "الراكب" التي
تجسدها ، والصقها في كراسي ،

واكتب تحت كل واحدة أي بيانات
تعرفها عنها مثل : جنسيتها ،
واسمها ، ونوعها ، وحمولتها الخ

٤ - اطلب من والديك أن يصحباك
مرة إلى الميناء . . . وأنظر إلى السفن
وطريقة تحميلها بالكبائن وطريقة
تفريغها .





● ٢٠٢١

مدينة من عجالة صليبي

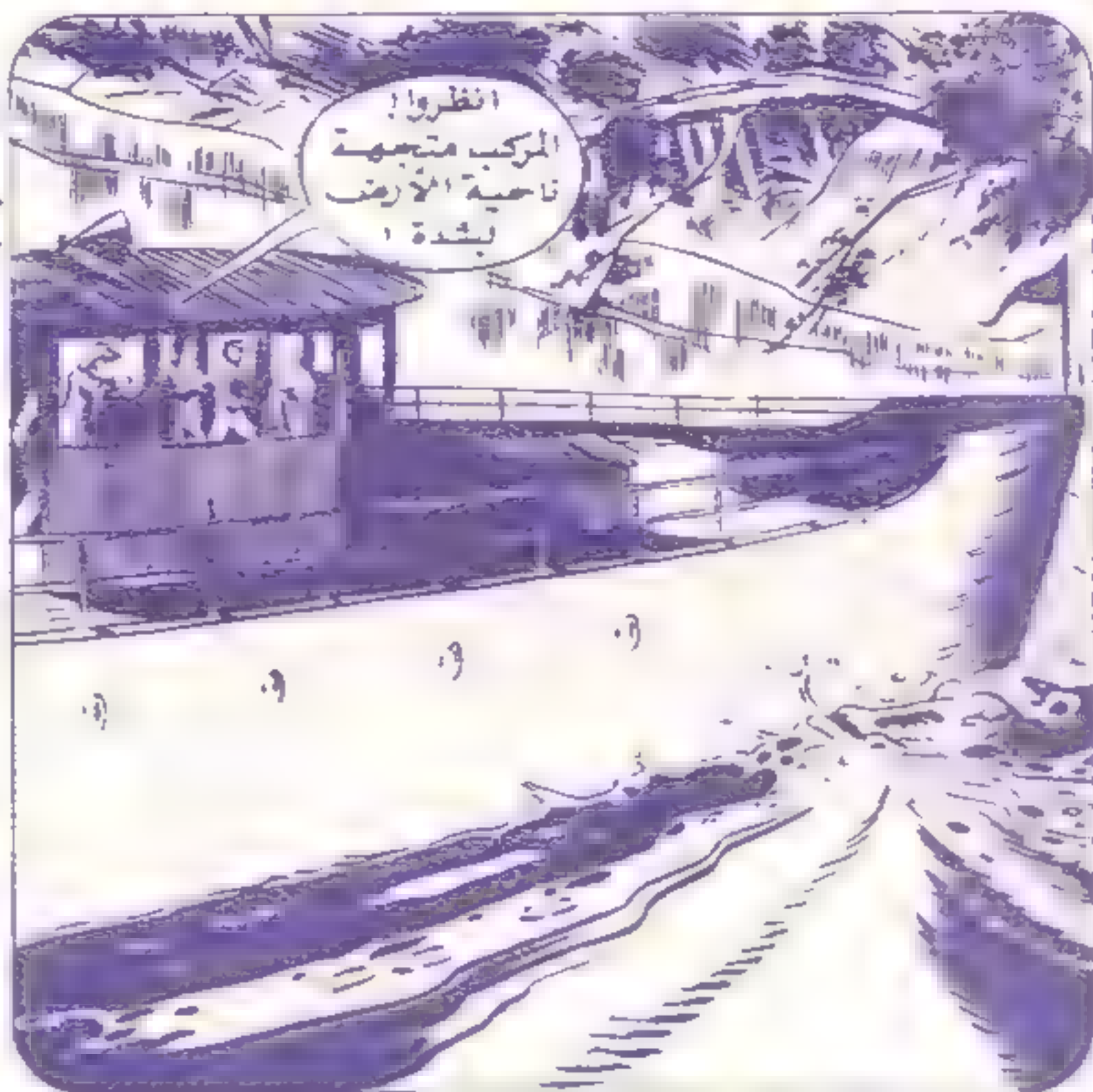
● الجمهوري

اليوم نجوم الكرة
مجموعة (٤)



● عز الدين

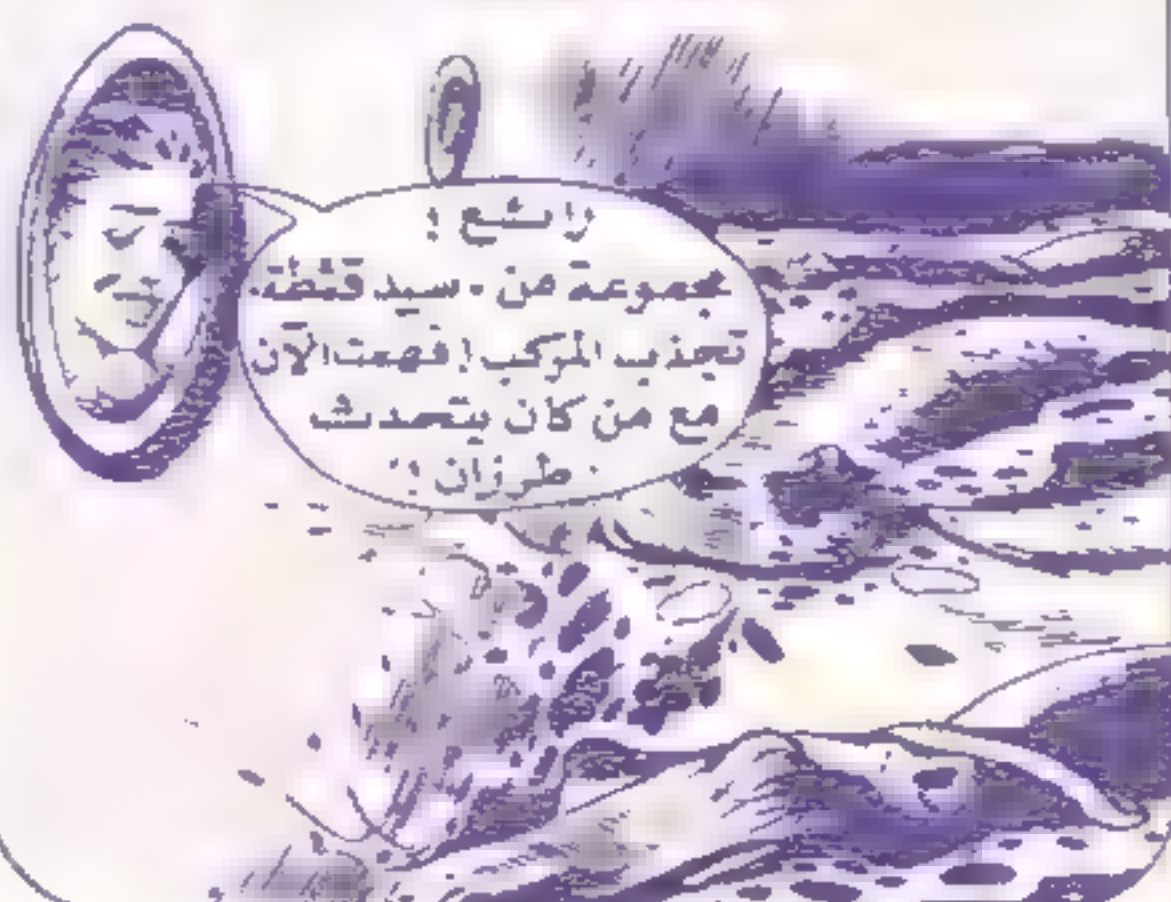
مؤامرة: حسين رمضان
تنفيذ: وهيب سايما



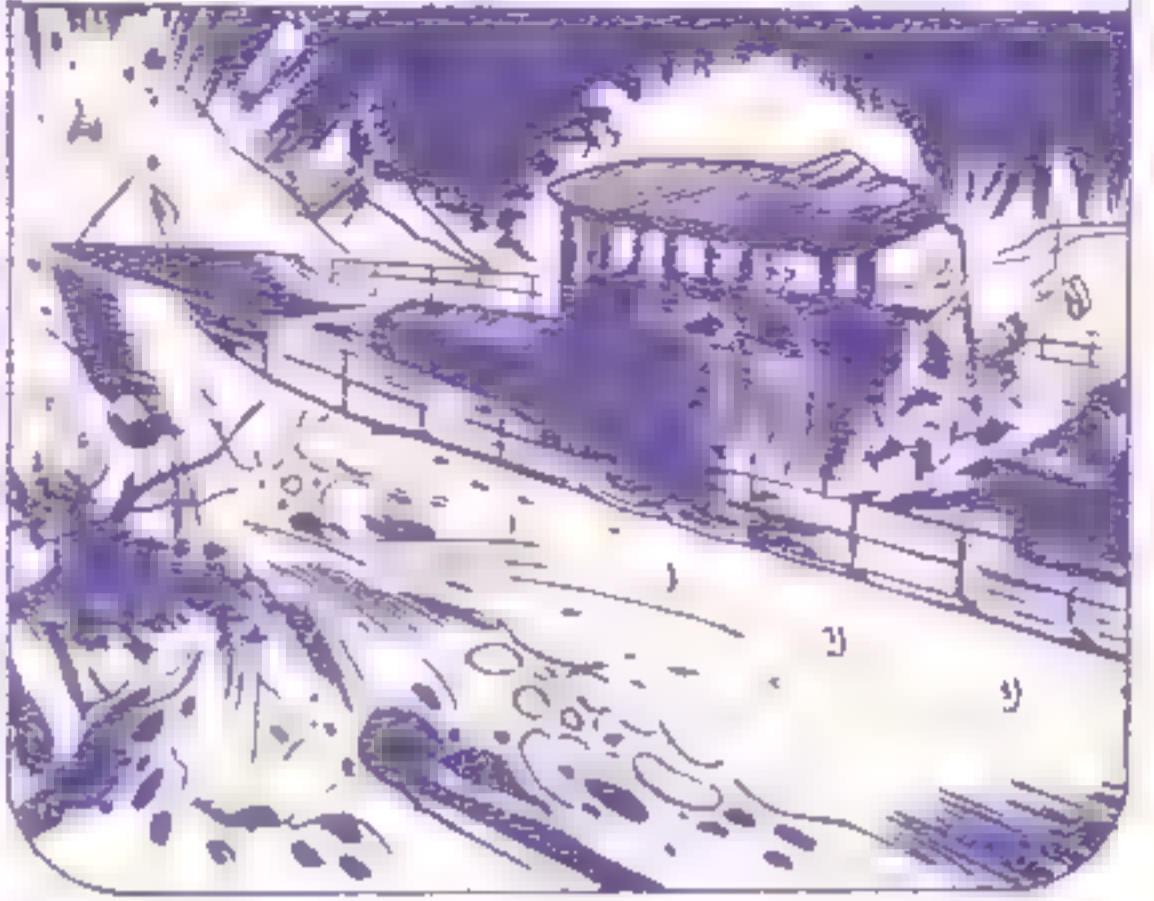
عن دمه
رغم طوله
سواء كان السطح
على أي شيء
مستقيم
أو غير مستقيم
أو غير مستقيم
أو غير مستقيم

طرزان ابن الغابة

وكانت تالتي. تنظر من النافذة ...



واصطدم القارب بالشاطئ ، واشتعل طرزان ، الفرصة
وفاجأ ، بريت ، بضربة سقطت عاتق ارتها ...



أولاً

بريت :
سلم نفسك
أحسن لك !



أنا أشكرك جدا يا حضرة
الضابط .. وأرجو الآت أن تتفضل
وتجمع مساحيتك !! ...



الحمد لله انت بحير يا طرون
لكن أنا سمعت طلقة
وخفت عليك !



كل شي على مايرام
يا تاني : تعالى معي انكم
مع ميعون ، وأصدقنا
لا خريت ..

والآت يا حضرة
الضابط تقدر ترجع
بالمركب للدش
: الشرطة ..



وانت معانا
يا طرزان !

إننا سنخترق الغابة
عبر جبال سن التين
حتى اصل الى منطقة
.. مووا ...



معنى هذا انك
ستسير في طريق
الشلح .. وهو خطر
جدا ... !

انظر لوجه القارئ



من أشهر حكايات الدنيا...

كله بالحساب مع ماما..!

يقلم : يعقوب الشارون
رسوم : عفت حسني



• هشام ولد نشيط وذكي •
وهشام يحب ايضا الشقاوة
واللعب •

في كل يوم جمعة يلعب كثيرا ،
ويذاكر قليلا ...

ففي صباح كل جمعة ياتيه
مدرس الحساب

وبعد للدرس يذهب احبانا
ليشتري ماما بعض الاشياء من
السوق :

دقيق او سكر او بيض لتصنع
له العطائر التي يحبها •

ويبقى بقية النهار يلعب مع
اصحابه •

ماما تقول له كثيرا : ذاكر
يا هشام .

وهشام يعتقد انه ذكي ، فيذاكر
قليلا .

عندما يذاكر هشام يوما ، ولا
تقول له ماما ذاكر يا هشام ، يقول
له ذكاؤه :

— انت شاطر يا هشام .. انت
تستحق من ماما قرشين لانت
ذاكرت .

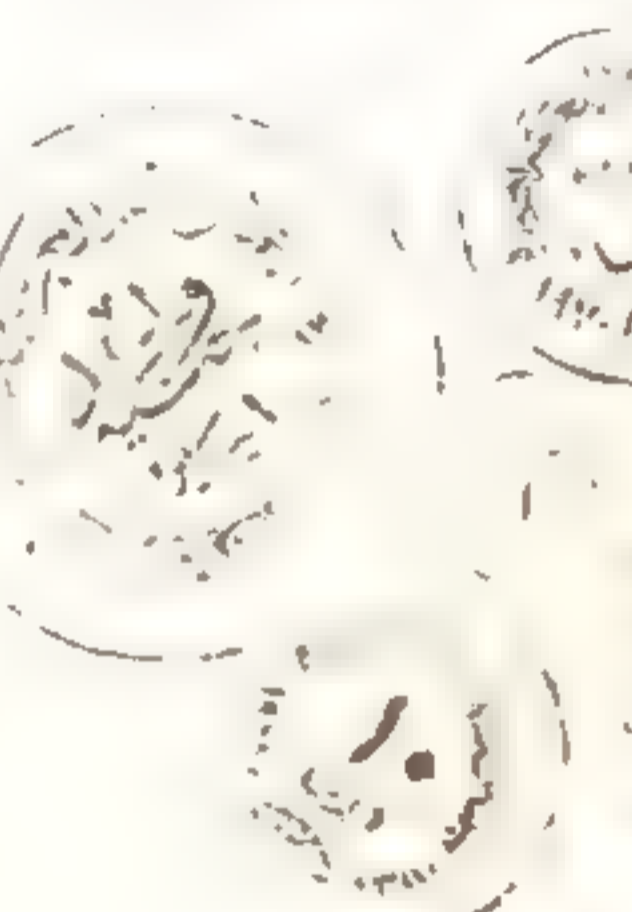
وعندما يقضى ساعة او ساعتين
دون لعب او شقاوة ، يقول لنفسه:
— لقد ارحت ماما .. انا استحق

— انا استحق قرشا عن كل
مشوار .

وكتب : ٣ قروش لاجل ٢ مرات
ذهاب الى السوق .
وتذكر ايضا ان مدرس الحساب
قال لماما انه لم يخطر في مسائل
الواجب .

وكتب : قرشان مقابل حل كل
مسائل الحساب صحيحة ..
اه ... هناك شيء آخر .

ماما لم تقل لي امس ولا مرة
ذاكر ... ولم تقل لي ولا مرة



بلاس شقاوة .

وكتب : ٣ قروش مقابل عدم
شقاوة هشام يوم الجمعة .

ووجد انه لم يبق ليكمل المبلغ
عشرة قروش سوى قرشين .
فكتب :

قرشان : فثريات !

وفي النهاية كتب :

جملة المطلوب لوشام من ماما
١٠ قروش

اعنت ماما طعام الافطار

شاي باللبن ، وبيض مقلي وجبن
في مواء اخرج هشام الورقة
التي كتبها

ووضعها تحت طبق طعام ماما
شاهدت ماما الورقة .

اخذت ماما الورقة ، وقرأتها .
وابتسمت ماما .

عاد هشام في الظهر من المدرسة
قبلته ماما ، وجلس يتناول
طعام الغداء .

ان اخذ منها قرشا .

وعندما يذهب ليشتري شيئا من
السوق يحدث نفسه قائلا :

— هذا عمل فيه تعب .. كان
لابد ان تعطيني ماما مكافاة .

باختصار .. كان هشام يحسب
كل شيء .

كل شيء عنده كان له ثمن .

في يوم سبت ، استيقظ هشام
مبكرا .

جلس الى مكتبه الصغير ،
وامسك ورقة وقلم .

تذكر انه بالامس ذهب الى
السوق ثلاث مرات .

وهمس الى نفسه :

بجوار طبقه وجد شيئا
مستديرا يلمع

كانت عشرة قروش فضية !
ماما وضعت له حسابه كاملا !!
وقال له ذكاؤه :

— انت تستحق اكثر من ذلك .

وكان يضع القطعة الفضية في
جيبه ، عندما شاهد قطعة ورق
تحت طبقه .

كان مكتوب فوقها :

« المطلوب من هشام لماما »
واخذ يقرأ :

● مساعدة ماما لهشام في
دروسه كل يوم

وامام هذه العيسارة قرا :
لا شيء .

● صنع انواع الحلوى التي
يحبها هشام في كل يوم جمعة .

وفي مقابلها قرا هشام : لا شيء .

● تحمل ماما لشقاوة هشام
والاهتمام بملابسه ، وطعامه
ولعبه : لا شيء .

● حب ماما وطبيبها وتمريض
هشام عندما كان مريضا بالحصبة:
لا شيء .

وتجمدت يد هشام التي كانت
تمسك بقطعة النقود الفضية .

سحبها من جيبه واعادها الى
مكانها على مائدة الطعام .

واحس بدمعة كبيرة تسقط من
عينيه .

نظر الى ماما ، فوجدها تنظر
الى طبق طعامها .

وفي صوت منخفض يدل على
الخجل الشديد قال :

— ماما ...

ورفعت ماما راسها ، وابتسمت
— ماذا تريد يا هشام ؟

ونظر هشام واقفا ، ووضع
لرأعيه حول رقبة ماما .

— انا احبك يا ماما .. احبك ..
لا اريد أية نقود ..

انا احبك ..

وهمس هشام لذكائه ..

— انت لا تعرف اشياء كثيرة ..

انت لا تعرف ان هناك اشياء
شديدة لا يمكن ان تشتريها بالنقود

عندما تلعب بطولة السباحة كرة القدم!



• سحر •



• شادية •

محمد رمضان



تحقيق

- حسب وقتي .. عندما لا تكون هناك بطولات في
السباحة .. فلا مانع من لعب كرة القدم ..
واسأل سحر :
- انك تلعبين الكرة كاحسن لاعب بالفعل ؟
وتقول سحر :
- ايذا .. انا اهلوية .. واحب اشاهد مباريات
كرة القدم كثيرا ، وهذا جعلني اقلد كل حركة اشاهدها
- عندما تلعبين كرة القدم .. فاي مركز تفضلينه؟
- الهجوم طبعا .. واجمل لحظة للاعب الكرة
عندما سجل هدفا ..

- هل سجلت اهدافا من
قبل ؟
- عندما لعب ضمن فريق
انسات الاهلي .. ساهاول
ان اسجل هدفا واهدافا
لاحظي بتشجيع الجماهير
- برافو شادية .. برافو
سحر .. فاي مزيد من
البطولات في السباحة اولا
ثم في الكرة ان كان هناك
وقت ؟

● ان تلعب نوعا واحدا من الرياضة .. فهذا
يكفى .. اما ان تكون بطلا في لعبة .. بطلا دوليا
وتحاول ان تلعب لعبة اخرى وتجيدها .. فهذا
يدعو للفخر .. وبالفعل .. استطاعت كاميرا
« سمير » ان تلتقط هذه الصور .. لاحسن سباحتين
للمسافات الطويلة والقصيرة في مصر وهما تلعبان
كرة القدم .. الاولى : شادية الراغب .. بطلة
ابطال العالم في سباحة المسافات الطويلة ، والثانية:
سحر منصور احسن سباحة للمسافات القصيرة ،
وحاملة الميداليات الذهبية والفضية في كل بطولة
تدخلها .. كانت كل منهما ، وكأنها لاعبة كرة قدم
بالفعل .. الكرة على الراس .. وعلى الركبة ..
محاورة على الارض ، وجرى وانطلاق بالكرة نحو
الرمي .. وعندما تسأل شادية :

- لماذا تلعبين كرة القدم ؟ تقول بمرحها المعتاد :
- لياقة .. كرة القدم عندي تمرينات لياقة ..
جرى وقفز وتلين عضلات ، وكلها تفيد في السباحة
ايضا ..

- هل تشتركين في فريق الاهلي لكرة القدم
للانسات ؟



نموذج يتعرف مصر العربية :

محمد مكاوى بطل أبطال البحر الأبيض

٧ دول تقع على حوض البحر الأبيض المتوسط : فرنسا وإيطاليا واليونان وأسبانيا ويوغسلافيا ومالطة ومصر .. كل هؤلاء اشتركوا في بطولة كمال الاجسام، في قصر الرياضة ، بمدينة سانتاربا بإيطاليا ..

ونزل الى ساحة المطولة ، اكثر من ٢٠ بطلا في الاطوال الثلاثة : القصير والمتوسط والطويل .. ويقف أولا ، أبطال الطول القصير .. كانوا خمسة : مونتانيا الايطالي وهو بطل العالم ، ويانسين الفرنسي وبوفيسد من مالطة وسلومودان اليوغسلافي وكامبلا الاسباني ، ومهم بطل صغير من مصر .. من طنطا .. يشترك لأول مرة ، في بطولة عالمية ، واسمه : محمد مكاوى .. واستعرضوا جميعا ، اجسامهم القوية المتناسقة الرائعة، وكانت المفاجأة : أن المثل الصغير الذي سافر من طنطا الى ايطاليا

رأسا ، هو الاول .. اول الطول القصير ..

مفاجأة كبرى

تم اقيمت بطولة اخرى ، بين بطلنا محمد مكاوى ، وبين الفائز بطولة الطول المتوسط ، وهو بونيفيد من مالطة ، وبين الفائز بطولة الطول الطويل ، وهو كوستوجلاكيس مسن اليونان ، لاختيار بطل أبطال البحر الأبيض المتوسط ، وكانت المفاجأة الكبرى أن يفوز أيضا بطلنا الطنطاوي بلقب بطل أبطال البحر الأبيض ، وينال اعجاب النقاسد ، وتتناقل اسمه وكالات الانباء لتذيع قوته على العالم ، ونشرت الصحف الاحنية أن هناك شابا أسمر صغيرا ، من مصر ، فاز ببطولة البحر الأبيض .. والتقى الجمهور الايطالي بمكاوى ، وهم يهتفون (برافو مكاوى .. برافو صادات .. برافو مصر) وظل النطس مكاوى ، يستعرض عضلاته امامهم وهم معجبون بكمال جسمه وتناسق عضلاته ..

من هو مكاوى ؟

- عمره ١٩ سنة
- طالب بالثانوية العامة بمدرسة طنطا الثانوية
- بطل الجمهورية للناشئين في رفع الاثقال .. فاز بالمركز الاول ، ويحمل ٢٢٥ كيلو جراما
- بدأ يلعب كمال الاجسام من ٤ سنوات ..
- يلعب لنادى السكة الحديد .
- يتميز بعضلات قوية ، وتناسق بين اجزاء جسمه ، وحسن اداء الالوضاع الممتازة ، التي تظهر براعة تكوين جسمه الرائع الممتاز .
- يقضى وقته بين الرياضة والدراسة والمسجد ..
- هادى ومتدين ، ويواظب على الصلاة في مواعيدها ، ووالده مؤذن جامع سيدى احمد المدوي بطنطا ..
- هذا هو البطل ..



تقدمها
بِسْمِ آبِائِ



الحق ابنتي

لا شك أن شعرك ربما يعاني بشدة في فصل الصيف لو أنك عاملته
معاملة سيئة • مثلا : الاستحمام في البحر ثم ترك الشعر يجف في الشمس
وهكذا باستمرار • ثم الرطوبة الشديدة في المدن الساحلية الخ •
صحيح أن هذه الأضرار تقابلها فوائد هامة : فالبيود الموجود في ماء
البحر له تأثير حسن على الشعر كذلك ضوء الشمس يكسبه لمعانا •
والنسيم العليل على الشاطئ يقوم بتهوية الشعر • ولكن كل شيء يزيد
على حده فنقلب إلى ضده •!



شعرك و الهواء



● الهواء مستحب للشعر
ولكن ما يحصله من أتربة
وغبار هو الشيء الذي يجب
أن تقلقى بسببه •• أن
الغبار يزيد من دهون الشعر
وهو شيء غير لطيف ولذلك
فهما كانت رغبتك قوية في
ترك شعرك للهواء يداعبه
ويحمله بطير خلف رأسك ••
إذا كان شعرك دهنيًا
فاحرصي على غسله مرة على
الأقل كل أسبوع أما إذا كان
جافًا فلا داعي لغسله كثيرًا
ويكفي مرة كل عشرة أيام
إذا أمسكن • احرصي
على العناية بشعرك
وإذا كان جافًا فادهنيه
بانتظام حتى لا يتأثر بحرارة
الشمس •• اجمعيه بشريط
أو بإشارب لتحميه من
التقصف والجفاف •

شعرك والشمس



● أن الشمس تؤثر على
لون شعرك طبعًا •• وهذا
في حد ذاته ليس بالامر
السيء ولكن المهم هو أن تغير
اللون يكون موزعًا بشكل
ظريف على شعرك كله ••
وهناك طريقة مبتكرة لتحقيق
ذلك : اعلمي فرقًا في شعرك
وغيري موضعه في كل يوم
كما في الصورة •• وإذا
كان شعرك طويلًا جدًا
فانصحك بعمل « شنبون »
في أعلى مكان ممكن من
رأسك وفي هذه الحالة سوف
يقطع لونه بطريقة منتظمة
وليس فقط حول الفرق أو
في الأطراف ••



الاستحمام



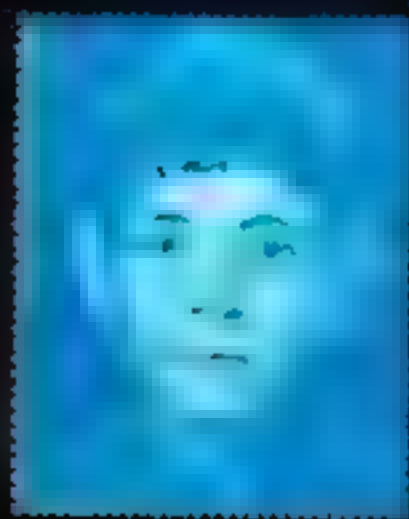
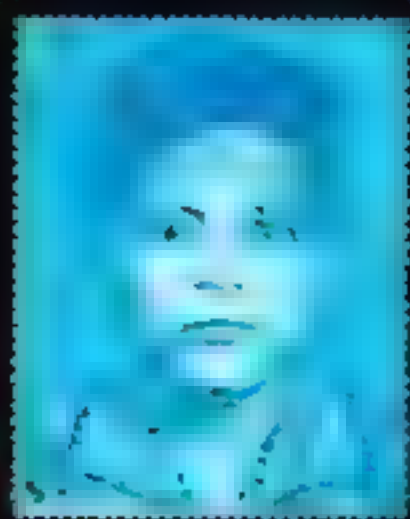
● إذا كان شعرك طويلًا
وفتلته رقيقة ، فعليك بفصله
بالماء العذب بعد الاستحمام
في البحر •• متقولين أن
الوصول إلى الدش غير
متميز •• إذا كان الأمر
كذلك فعليك تمشيطة كما
في الصورة بأن تشديه إلى
أعلى ، وتجنبى الفوص تحت
الماء •• يكفي أن يصل الماء
إلى رقبتك ! أما إذا كنت
مصممة على الفوص ،
فالحل الوحيد هنا هو
« بومب » •• ومجرد
خروجك من الماء سارعى
بخلع « البومب » فإن تصب
الفرق تحت غطيساء عن
الكاوتشوك ليس بالامر
المستحب بالنسبة لحدة
الرأس •

الأصدقاء

طوايع



مع أرق التسماعر ، والتكلمات الحلوة وصلت مجموعة طوايع عن اليمن في قايلا
أبضا طوايع عن توت عنخ آمون بمناسبة المعرض الذي أقيم له في باريس عاصمة الفن
عام ١٩٦٧ ، ومجلة « سمير » تحيي صديقها الوجيه « خديجة » على طاهر وتود أن
تقول لها أنها تستطيع الاشتراك في مجلة « سمير » لو أنها أرسلت هواله بريدية
قيمتها ١٥٠ قرشا مصرياً ، وأنه من الخطأ إرسال نقود مصرية في ظرف



هواة الطوايع



حكاية ملك التاريخ



فابليون يونانبرت قائد فرنسي حقق لبلاده
الكثير من الآمال ، أما فرنسا وانتصر في
الحروب وهز عرش بريطانيا العظمى ، ولكن
التاريخ لا يغفر له على الإطلاق حملته على مصر
مصر الصاعدة ذاتها ، مصر التي جعلته يرحل عنها
مهزوما هو وقواد هذه المجموعة بعث بها
الصديق أشرف محمود محمد كمال - شارع زين
العابدين بشبرا



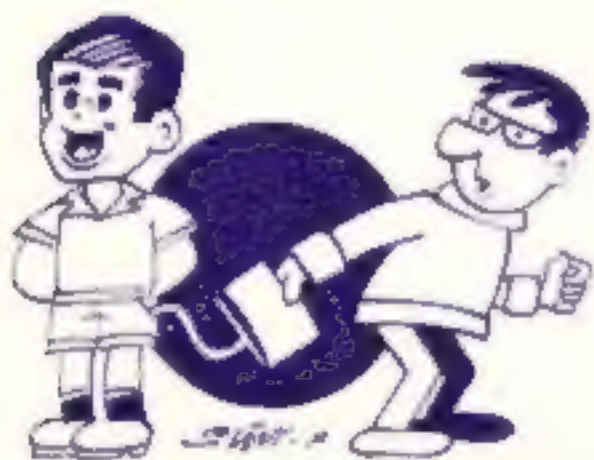


وحيد عبد

ذكاء طفل

● في يوم طلب والد بسام التاجر الكبير منه أن يضع في البنك ألف ليرة سورية واعطاء اباه داخل حافظة النقود .. وقل بسام بفكر كيف يفي هذه الحافظة شر ايدي المحترفين .. وبسرعة هداه تفكره الى حل ولم يعلم ان هناك من يراقبه في الطريق وقل يجري ويجري لينجز ما كلفه به ابوه سرعا .. وانحنى نحو منطوق يوصله للبنك ولكنه مزدهم .. وانتبه اللص الفرصة واقترب من جيب بسام ليضع يده فيه .. وشد الحافظة .. وكانت مفاجأة للصوص .. فقد شبك بسام الحافظة بشرط طويل داخل جيبه .. وساق اللص الى الشرطة كيتال جزاءه .. ووصل بسام بامان الى البنك ووضع الامانة فيه وعاد لابه بخفي ماحداث .. ف شكره ابوه على ذكائه وحسن تصرفه

جمال بن ريف الصابوني
مراقبة - مقابل صيدلية الجامعة -
حماة سوريا



	٩	

من طرائف الأصدقاء

هل يمكنك باسمرار ان تضع ارقامك داخل هذه المربعات بحيث يكون حاصل جمع الأرقام « ١٥ » سواء بالطول او العرض او الارتفاع

عمر جميل عبد الفتاح -
السيدة زينب

الحل بالقلوب

٣	٦	١
٤	٥	٨
٧	١	٢

مرحباً بكم لسهر

علاء الدين عطية - شبرا - حمدي
عبد القادر - امبابية - اسامة عيد
الحميد - القاهرة بطرس ثابت -
الزيتون - احمد نور الدين - اسوان
حسن منجورحي - طنطا - وديري
عبد - الهرم - واصف بخيتية -
القاهرة - طارق سامي - القلعة -
عبود كامل - الاسكندرية - سعيد
سعيد - المطرية - احمد محمد حلمي
الاسكندرية - نور عبد الرحمن -
شبرا - احمد كامل - الاسكندرية -
نهر احمد - العجوزة - فاروق عبد
الوهاب - المحلة الكبرى - محمد
السيد الملاح - القاهرة - كنسار
مناديلي - دمشق - شعبان عثمان -
مغاغة - عبد الله المربحي - البحرين
- محمود سعيد - القاهرة - محمود
السيد البسيوني - كفر الزيات -
عبد الكريم حزما - حلب - احمد
محمود احمد - الجزيرة - منى ابراهيم
- القاهرة

● كل جهودنا ملك لسعادتك وحيكم
الخلص ، فشكراً لتساعركم المخلصة
نحو مجلتكم «سمر» وفي انتظار
صوركم وصور مزيد من الأصدقاء
الجدد تعرفوننا بهم لتشرها لكم
بين أغلى وأغز الأصدقاء .

درس لت أشاء!

مواقف

بقلم الصديق : علي محمد متولي

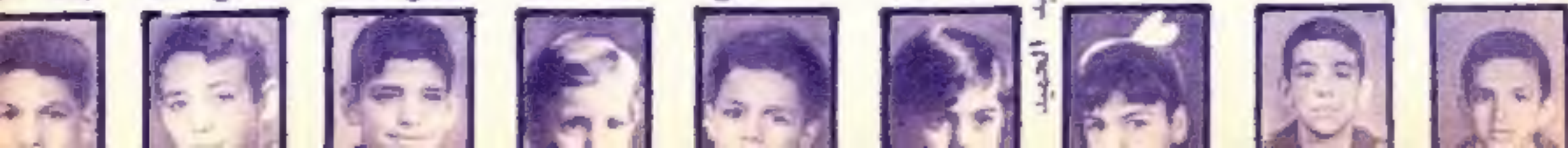


● نهى صديقنا علي محمد متولي
لفوزه بمجلة سمر وسوف يصطلح
على عنوانه ١٧ ش قحطان متفرع من
عرفان - محرم بك الاسكندرية .

داب زميلي علي معاكستي حتى شكونه لوالدي وقررت ان اعاركة ،
وبعد اخذني والدي الى مكتبه وفتح كتابا وقرأ لي : « اذا جاع
عذوك فاطعمه ، واذا عطش فاسقه لانك بذلك سوف تصنع منه صديقا
حميما » ، ولكني لم اقتنع وصممت على اعطاء زميلي درسا لا ينساه
فقال لي جربها مرة » .

وفي الصباح قابلت زميلي هذا وكان الجو حارا جدا فسمعه يقول
« اما احلى القليل من الماء البارد اليوم » فقلت له : « تعال معي » وصحبته
الى محل عصير حيث شربنا عصير فصب متلجا وكانت فرصة ان نتحدث
بهذه وتقاربنا من بعضنا وبدأنا صداقة حلوة ، وبعد عودتي سألني والدي
بانتباه جميلة « كيف كانت معركه اليوم ؟ » فقلت بفرحة « لقد
ربحتها وكسبت صديقا جديدا »

يسرى حسن محمود محمد رجاء محمد عاطف خالد علي احمد عاطف حسن سعد مصطفى احمد محمد احمد





اجلال احمد



عاطف عبد الرحمن



مهاد عبد الله



بناره عبد الله



وكريا نور الدين



فريدل عبد الله



ماهر محمد بشير



علي محمد سالم



هذا الموقف
فاز بالنشر

آيس كريم

بقلم الصديق : صلاح القاسبي

في الفسحة اشترت انا وزملائي آيس كريم واخذنا ثلثهم ، وفجأة ذق التبرس وام اكن قد انتهت من بعد ، فلففته بورقة ووضعته في جيبى ودخلت الفصل وكان درساً متعادلاً بالمدرس لالخصه في النهاية ، وخرجت من المدرج وهممت بالكلام ولكن فوجئت بالمدرس حيث نظره عسلي بينما انفجر زملائي ضاحكين ، وعندئذ تذكرت ما في جيبى ورايت ما حدث لآيس ، وحاولت ان اشرح موقفى ولكن جرس انتهاء الحصة لم يمهلى فضحكت انا أيضاً من نفسي .

● نهنى الصديق صلاح القاسبي لفوزه بمجلد سحر وسوف يصله على عنوانه - دمشق - جيبه - جادة الخوارزمي ١

فننا المستقبل



« لا عجب اني الشهد بالصدق منذر ابو شعر رسمته من الصورة التي نشرتموها في عدد ٨١١ كما انني اردت مراسلته ، وللاصدقاني هواة الرسم اشرح لهم طريقة رسمى :
١ - ارسم مربعات على الصورة المراد تكبيرها مدرسم مدرسم
٢ - على ورقة كبيرة ارسم مربعات مساختها ٢ سم × ٢ سم
٣ - بدقة ارسم بالتكبير ما يحويه كل مربع صغير على المربع الكبير .
٤ محمد محمد مرقى - ٢٣ ش صلاح عزرة هتدي - امبابه ٢ »

● ونحن معجبون بلقوب الصديق منذر وقى انظار المزيد من رسومه الجميلة مع صورتك لنشرها بين اعز الاصدقاء . ونتمنى ان نراك من كيار رسائنا العرب



من بلدى : الأقصر

الى مجاىي الحلوة سحر ، منظر لعمود من ١٤٤ عموداً في بهو الاعمدة بمعبد الكرنك في الاقصر عاصمتهم الفراعنة ، وهو صورة لتاريخ مصر العريق وحضارتها العظيمة .
حمد شحات سارة - لاف

مجلة أسبوعية تصدرها دار الهلال

١٦ شارع محمد عز العرب القاهرة - ت : ٢٠٦١٠

سامير



رئيس تحرير
يوسف السباعي
مدير التحرير
مستشارة راشد
(ماماتيني)
مدير التحرير
بشيرة البيبي
سكرتير التحرير
رمسيس كامل
وهيب ساسيا

قيمة الاشتراك السنوي - ٢٠ عمداً - في جمهورية مصر العربية وبلاد انجلى البريد العربى والاfrican . ١٥ فرنساً صافاً - في سائر انحاء العالم ٨ دولارات او ٥٦ شللاً . والقيمة تسدد مقدماً لقسم الاشتراكات بدار الهلال : في ج . م . ع . واليونان بحوالة بريدية - والخسارح بتحويل مصرف قابل الصرف في ج . م . ع - والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادى - وتضاف رسوم البريد الجوي والسجل على الاسعار المحددة عند الطلب .

SAMIR

No 817-2-7-1972

العدد ٨٤٧

٢ يولية (تموز) ١٩٧٢

محمد فوزى سوسن عبد الله أمية تحسن هرة تحسن دينا فوزى محمد مصطفى اماني مصطفى دلال نور الدين



سيد جودة

يوليو ١٩٧٢

"سَمُوز"



السبت	الأحد	الاثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس	الجمعة
١ قادم شعب الاسكندرية الحملة الفرنسية ١٧٩٩	٢ نيلمان العالم هامة جدا	٣ انزل العلم البريطاني ١٩٤٦ من فوق القاهرة	٤ استقلال الجزائر ١٩٦٢	٥ اضى سرعة للنعبات	٦ عشو كيلومتر في الماء	٧ الفدائيون المصريون كانوا الانجليز في القناة
٨ شبة الشاي	٩ في الصيف	١٠ مصر قلعة العرب	١١ الاطول البريطاني يهزم الاسكندرية سنة ١٨٨٢	١٢ تكلم الهند الفة	١٣ انصر صراع الدي في مرقططيه	١٤ اعمدات الجمهورية في العراق ١٩٥٨
١٥ مسارة المنوية ١٥١٤ كيلو	١٦ تكلفت ساعة جامعة القاهرة ٣٨ ألف جنيه	١٧ ربحت سعيدة الى الصايقه	١٨ قيام دولة الإمارات العربية المتحدة ١٩٧١	١٩ بذر حملة نابليون ١٨٠١	٢٠ كم عرسه في الكايل	٢١ اقام أكبر مذهبة مذهبة محمد علي
٢٢ جامعة الدول العربية في القاهرة	٢٣ فجر الحرية في مصر	٢٤ مساحة الجيزة ١٠٨٦ كيلومترا	٢٥ أول معركة بين عربي والانجليز ١٨٨٢	٢٦ مولد الكات جورج برنارد شو ١٨٨٩	٢٧ افترج جاليليو التلسكوب	٢٨ رياضة الروح الصلة

كلما ن خالدة

لن تكون حياة مصر معلقة بحياة جمال عبد الناصر - بل هي معلقة بكفاحكم كما جاهد عبد الناصر

نحن جميعا كأمة عربية نشترك في مصير واحد، ونعيش معركة واحدة - أنور السادات

٢٩ مسارة القليوبية ٩٢٠ كيلومترا	٣٠ اقرأ سمير البولة الوطنية	٣١ البيطع فاكهة صيفية تصدق مصر للفلاح
---------------------------------	-----------------------------	---------------------------------------

www.arabcomics.net



thebaby pirate